**Консультация для родителей группы**

**детей раннего возраста.**

**Пойте детям перед сном**

**«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою…»**

*Музыкальный руководитель Таричева Н. В.*

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая свое дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребенку.

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа – матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Когда ребенок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются психологические задачи.

Во многих колыбельных песнях перед ребенком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать, и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее дает ребенку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят.

На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неоценимо важна такая уверенность для ребенка, который войдет в наш сложный мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребенок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий.

А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому все, о чем говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в момент такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе.

И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном – пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь своим куклам, наверняка они их запомнят, и это им очень пригодится, когда они сами будут мамами и папами.

|  |  |
| --- | --- |
| ЛЮЛИ – ЛЮШЕНЬКИ – ЛЮЛИ!  Люли – люшеньки – люли!  Все игрушки спать легли,  К нам пришла Байбайка –  Скоро засыпайка!  Ласковый голосок,  Шелковый поясок….  Будет с нами до утра –  Спите, глазки, спать пора!  (И. Демьянов) | НЕ ШУРШИ ТЫ, МЫШЬ, ПРОШУ!  Не шурши ты, мышь, прошу,  Сон приходит к малышу.  Не грибы несет тропинкой,  А зевки несет в корзинке…  Позеваем сладко –  И уснем в кроватке!  (И. Демьянов) |
| СОННЫЙ СЛОН  Динь – дон. Динь – дон.  В переулке ходит слон.  Старый серый сонный слон.  Динь – дон. Динь – дон.  Стало в комнате темно:  Заслоняет слон окно,  Или это снится сон?  Динь – дон. Динь – дон.  (И. Токмакова) | |